

# Raoul Moretti Bio English

The Italian-Swiss harpist Raoul Moretti is a versatile and many-sided harpist with a very personal approach to the instrument. This has led him, over the years, to develop an artistic career-path in search of a personal style. Nowadays he's one of the most innovating harpist with an international trajectory, bringing his harp in different musical worlds (avantgarde, pop-rock, world music, electronics, nu-dance, classic, free improvising) and other forms of art (dance, painting, movie, video-installation) and many different ambients (theatre, clubs, disco, houses, streets, stations, medical centers).

He graduated from the G. Verdi Music School, Como, Italy in 1999, where he studied with L. Rossi and E. Degli Esposti. He attended master classes given by J. Liber and D. Bouchaud, Catriona McKay for the celtic harp and C. McLaughlin and P. Stickney for the jazz harp. Between 1999 and 2004 he collaborated with several orchestras and ensembles, among which the Swiss Italian Wind Ensemble, the Swiss Insubria Orchestra, the Lecco Symphony Orchestra, the Como Stabile Orchestra, Opera Domani and the Cagliari Ente Lirico, playing in the most prestigious theaters in Italy and Switzerland. In 2004 he was the first male harpist on the Italian main national TV channel – in the orchestra of the showman Fiorello – beside international pop artist like L. Kravitz, Anastacia, E. Ramazzotti, M. Bublè, P. Daniele, C. Baglioni, T. Ferro, M. Pendleton. He has formed traditional chamber music groups such as harp and flute, harp duo, harp trio, flute and piano. Most importantly, he has created some unusual groups for which he composes original music: Vibrarpa duo, with M. Bianchi (harp and vibraphone), the Blue Silk project with M. Giudici (electric harp and electric guitar), Essential Duo, with T. Barbera (voice and pop harp). He is also active in the theatre field: after four years of acting with the company "Anello di Moebius", where he took part in several productions, and one year of dance theatre with Professors R. Parmigiani and E. De Mello, he founded Attivamente Social Cooperative and the residence theatre "Torre Rotonda", both established in Como, Italy. He manages theatre projects and composes incidental music for many productions listed in the program of the Teatro Sociale, in Como. He also worked for other big national theatre festivals, winning important national prizes. and collaborated with the comedian Leonardo Manera, with the actress Isabella Carloni and with Italian Companies: the TCM- Como, the Teatro Minimo-Bergamo, the Cagliari companies Figli d'arte Medas, Il Cruogiolò and Teatro del Segno. . He played at the Teatro Piccolo di Milano for the 40th anniversary of the Piazza Fontana massacre.

He had the opportunity to collaborate with the Swiss folk group Vad Vuc on two CDs, with the Irish music group Inis Fail and with the authors and essay-writers John McCourt and Paolo Gulisano. In 2011 he worked with the singer Laura Mura, winning the best music and best arrangements prize at "Premio Andrea Parodi. 2011 saw the issue of the Essential Duo CD "La Collina dei Sogni" together with the promotion of the wine producer La Collina dei Ciliegi. Special events were organized in China and in Italy, in the best Hotels and Restaurants. They played for Vinitaly, Taste of Milan, Milano Moda, and Salone del Mobile. He performed at important international festivals and national events receiving excellent public response and critical reviews, which have frequently appeared in the local and national media. With his innovating soloist project Harpscapes for electroharp, live electronics and interactive visuals he played for the most important International Harp Festivals between Italy, Paraguay, Chile, Mexico, Brazil, Venezuela, Belgium, Croatia. He was selected to play and participated at the World Harp Congress 2014 in Sydney. Recently he collaborated with the Sardinian voice Beppe Dettori (ex-Tazenda) in the world music project called "Dolmen" and for his new album, playing also with Paolo Fresu and Tenores de Bitùti. He realized with the singer Claudio Milano and other musicians (V. Zitello, W. Calloni, P. Tofani, E. Martusciello, S. De Gennaro) the double-album "Bath Salts" by Niche-lodeon, one of the most International acclaimed progressive/avant-garde album by Critics in 2013 and collaborated in several music productions of Alfa Neu, Maisie and others. He collaborates with the Canadian cellist Julia Kent, the video artists Olo Creative Farm. Between 1999 and 2013 he taught pedal harp and level harp to people of all ages in several music schools in Switzerland and in the Italian provinces of Como and Varese. He created also "Introduction to Music" workshops at pre-schools and elementary schools. He graduated with honors in Political Science from Milan State University. The title of his thesis was "The Paraguayan harp: a trans-cultural phenomenon". On this subject he gave a course for the two-year academic period at the Cagliari Conservatory and runs regular workshops in Italy. He was invited to hold a master class in Paraguay on this subject. He's creator and Artistic Director of the international Harp Festival "Arpe del Mondo", that take place in the South Sardinia. Since 2013 also Artistic Consultant of Taggia In Arpa. He's member of the Artistic Commission of the Italian Harp Association and member of the Jury of the International Competition Suoni D'Arpa.

# Raoul Moretti Bio Italiano

Raoul Moretti si è diplomato al Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como nel 1999. Ha studiato sotto la guida di L.Rossi, E. Degli Esposti, e frequentato master class di J. Liber, D. Bouchaud e Catriona McKay per arpa celtica, C. McLaughlin e P. Stickney per arpa jazz.

Tra il 1998 ed il 2003 ha collaborato con numerose orchestre e ensemble tra cui l'Orchestra a Fiati della Svizzera Italiana sotto la direzione di Carlo Balmelli, l'Orchestra dell'Insubria, dir. Marc. Andrae, Orchestra Sinfonica di Lecco, dir. Giorgio. Gaslini, l'Orchestra Stabile di Como, dir. Bruno Dal Bon, il Progetto Opera Domani, suonando nei più prestigiosi teatri in Italia, Svizzera e Francia.

Nel 2004 entra nell'orchestra del Maestro Enrico Cremonesi partecipando al Varietà Televisivo di Rai Uno "Stasera pago io..Revolution" dello Showman con ospiti prestigiosi internazionali ed una media di 8 milioni di spettatori; con l'orchestra incide anche il cd "A modo mio" per la Bmg.

Nel 2008/09 collabora con l'Orchestra dell'Ente lirico per l'opera lirica Aida di G. Verdi.

Dal 1999 ad oggi ha dato vita a numerosi progetti fortemente peculiari, con i quali ha sviluppato uno stile personale ed un approccio innovativo all'arpa: il duo Vibrarpa con M. Bianchi, (arpa e vibrafono), il progetto Blue Silk con M. Giudici (elettroharp e chitarra elettrica) ed Essential Duo con Tullia Barbera (voce pop e arpa elettroacustic) con i quali ha suonato in prestigiose locations e nei più importanti Festival internazionali dedicati all'arpa sul territorio nazionale ed in altre importanti rassegne concertistiche in Italia, quali Festival Internazionale delle Arpe Harpae, Festival dell'Arpa di Viggiano, Festival Internazionale Suoni d'arpa di Salsomaggiore, Festival Internazionale Autunno Musicale, Festival Internazionale della Badia di Ganna, ed esibendosi poi in Svizzera ed in Cina (in collaborazione con Enoteca Italiana e Collina dei Ciliegi), ottenendo ottimi riscontri di pubblico e sulla stampa specializzata, comparando più volte sui media locali e nazionali.

Con gruppi di musica da camera tradizionali, quali arpa e flauto, duo d'arpe, trio arpa, flauto e viola, ha partecipato a numerose rassegne concertistiche sul territorio nazionale ed elvetico.

Come solista, ha intrapreso un percorso di ricerca sull'arpa elettrica e l'utilizzo dell'elettronica. L'innovativo progetto Harpscapes che vanta l'ausilio anche di video interattivi realizzati da Olo Creative Farm, ha rappresentato l'Italia al World Harp Congress 2014 di Sydney ed in seguito è stato eseguito in Cile, Brasile, Messico, Venezuela, Belgio, Croazia. Ha pubblicato due album di arpa elettrica Harpscapes ed Harpness, con importanti collaborazioni (tra gli altri Beppe Dettori, Max Brigante, Valerio Corzani ed Erica Scherl, Fabrizio Modonese Palombo, Manuel Rossi Cabizza, Michele Bertoni).

È socio-fondatore della Cooperativa Sociale AttivaMente, e della compagnia teatrale Residente Torre Rotonda di Como, per la quale è stato responsabile dell'attività musicale e autore delle musiche di numerosi allestimenti teatrali dal 1999 all'2013. Nel 2010 è stato anche coordinatore del progetto finalizzato ai giovani Musica in Rete della Provincia di Como.

Negli ultimi anni ha avuto modo di collaborare per gli allestimenti musicali con numerose realtà teatrali, quali il Piccolo di Milano, il Teatro Sociale di Como, Teatro Città Murata di Como, Compagnia Oneto di Varese, Associazione Alta di Parma, Figli d'arte Medas di Cagliari, Teatro del Segno di Cagliari, La Fabbrica Illuminata ed il Crogiuolo di Cagliari. Tra le altre collaborazioni ricordiamo quelle con gli scrittori Paolo Gulisano e John McCourt, la scrittrice Michela Murgia, il comico Leonardo Manera, i videoartisti internazionali Olo Creative Farm, la più famosa band svizzera Vad Vuc.

Attualmente collabora con l'attrice Isabella Carloni in due produzioni: Circe e 45 giri.

Nel 2011 con la cantante sarda Laura Mura ha vinto i premi per migliore musica e migliore arrangiamento al Premio Internazionale Andrea Parodi.

Recentemente ha iniziato la collaborazione con il progetto Nichelodeon, in collaborazione con il cantante Claudio Milano e l'arpista Vincenzo Zitello, realizzando anche un doppio cd, con la collaborazione dei migliori artisti del panorama underground, progressive rock italiano; inoltre ha partecipato anche al progetto InSonar, composto da 63 musicisti provenienti da 5 continenti.

Nel dicembre 2012 entra a far parte della band del cantante Beppe Dettori, ex voce dei Tazenda, con il quale lavora tutt'oggi su più progetti.

Dal 2000 ha collaborato a numerosi progetti didattici per le materne ed elementari, e avviato classi di arpa in molte scuole di musica tra Lombardia e Svizzera, svolgendo attività didattica dal 1998 al 2013.

È stato responsabile per lo strumento Arpa del Progetto di Rete delle Scuole di Musica della Provincia di Varese, per il quale ha redatto i nuovi percorsi didattici.

Ha insegnato per 15 anni in numerose Scuole di Musica tra Como, Varese e Canton Ticino, tra cui il Liceo Musicale di Varese, preparando numerosi allievi all'ingresso ai corsi superiori dei Conservatori.

È laureato a pieni voti in Scienze Politiche all'Università Statale di Milano con una tesi dal titolo "L'arpa paraguayana: un fenomeno di transculturazione". Rimane tutt'oggi l'unico lavoro di indagine che ricostruisce l'evoluzione storica dello strumento e le peculiarità del suo repertorio e della sua tecnica, riguardo questa tematica ha tenuto un corso per il biennio accademico presso il Conservatorio di Musica di Cagliari ed tiene conferenze in Italia; è stato invitato con Ospite Illustre della città di Asuncion a relazionare al 6° Festival dell'Arpa Paraguaiana, riconoscendo così la preziosa opera di diffusione della conoscenza di tale strumento.

È inoltre responsabile italiano della Rete RiFesta, rete dei festival internazionali di arpa che ha come scopo la diffusione e la conoscenza dei repertori tradizionali del mondo, con particolare attenzione a quelli Sudamericani, e contemporaneamente delle tendenze più innovative dello strumento, ideando e realizzando il festival Internazionale "Arpe nel Mondo". E' anche Consulente Artistico della Rassegna Internazionale TaggiaInArpa.

È membro del Comitato Artistico dell'Associazione Italiana dell'Arpa membro della giuria del Concorso Internazionale Suoni d'Arpa.

# Raoul Moretti Short Bio

ENG

*Raoul Moretti is a versatile and many-sided harpist with a very personal approach to the instrument. This has led him, over the years, to develop an artistic career-path in search of a personal style. His many interests have spurred him to engage in different musical worlds and other forms of art. From here projects evolve, entirely unique, providing several opportunities to collaborate with other artists. Among the various studio and live collaborations remind the showman Fiorello and his orchestra, playing in the Saturday evening show with Anastacia, L. Kravitz, M. Bublè, P. Daniele, E. Ramazzotti; the singer Beppe Dettori with P. Fresu and Tenores de Bitti; the cellist Julia Kent; the actress Isabella Carloni; the writer Michela Murgia; the video artists Olo Creative Farm; the band The Vad Vuc; the project Nichelodeon with C. Milano, W. Calloni, P. Tofani, E. Martusciello, V. Zitello; the dancer Leonarda Catta; the dj Max Brigante; other different musicians like V. Corzani, E. Scherl, G. Gaslini, M. Tuppo, M. Bertoni, M. Bianchi; his projects like Vibrarpa, Essential Duo and Blue Silk.*

*He plays in the most important International Harp Festivals in Italy, and in other countries like Swiss, France, Belgium, China, Paraguay, Chile, Brasil, Croatia, Mexico, Venezuela and Australia.*

ITA

Raoul Moretti è uno degli arpisti più versatili e sperimentali con un approccio molto originale allo strumento.

Tale approccio, negli anni, lo ha condotto a sviluppare un percorso artistico alla ricerca di uno stile personale. I numerosi interessi lo hanno portato a confrontarsi con numerosi mondi musicale e altre forme di arte, dando vita spesso a progetti davvero unici nel panorama musicale.

Tra le collaborazioni ricordiamo lo showman Fiorello, il comico Leonardo Manera, il cantante Beppe Dettori, l'attrice Isabella Carloni, la scrittrice Michele Murgia, i videoartisti Olo Creative Farm, il Teatro Piccolo, la band The Vad Vuc, l'arpista Vincenzo Zitello, la violoncellista Julia Kent, il progetto Nichelodeon.

Ha suonato nei più importanti festival internazionali di arpa in Italia, ed in Svizzera, Francia, Belgio, Croazia, Cina, Paraguay, Cile, Messico, Venezuela, Brasile e Australia.